

Retur med lyse farver

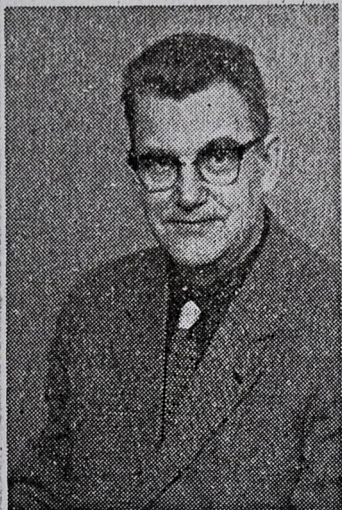
Kunstmaler P. Poulsen, Bramminge, holder
atter udstilling efter 16 års pause

Vedhæft
26. nov. 1964

BRAMMINGE, torsdag.

Med to store lærreder på „Kunstnernes efterårsudstilling“ i 1948 satte bogtrykkeren og kunstmaleren P. Poulsen, Bramminge, et foreløbigt punktum for sin deltagelse på udstillinger gennem 17 år. Årsagen var, at han nævnte år måtte træffe et valg: penslerne eller sættekassen.

Af forskellige grunde blev, det sættekassen, der gik af med sejren, men alt, hvad der angik hans maleri, blev blot sat til side, ikke stuvet ned, for han gik med et stille håb om, at det punktum, der blev sat i 1948, snart måtte komme tilbage til sættekassen igen.



P. Poulsen.

Det blev lagt tilbage i afvigte sommer. Da forsommersolen var kommet et godt stykke op på sin bane, havde Poulsen alt klappet og klart, og der er i sommerens løb blevet foretaget adskillige ture til Østjylland med malerkassen i bagagerummet i bilen.

Poulsen lægger ikke skjul på, at det var med velberåd hu, han lagde kursen til østlandet, for det er her, han kan finde sit yndlings-emne: De bulede landskaber, som han kalder dem. Resultatet af sommerturene står nu indrammet på række og geled på atelieret i loftsetagen hos bogtrykkeren, og nu er han parat til at vise publikum, hvordan det ser ud, når en maler griber sin pensel igen efter 16 års pause.

Der er iøjnefaldende ændringer at spore, specielt på det farvemæs-

sige område. P. Poulsen vender tilbage med lyse farver, næsten alle billederne er i lette, gul-grønne farver, og der er dette specielle ved hans fremgangsmåde nu, at han kun anvender komplementærfarverne, der i øyrligt er fortyndede med en væske, som er hans store hemmelighed, og på grundlag af disse få farver trykker han sine motiver frem.

★

Fredag, lørdag og søndag præsenterer han i ovenlyssalen i Esbjerg sommerens resultater, lutter sommerbilleder. P. Poulsen har den offentlige anerkendelse bag sig. Den fik han på de mange udstillinger, han deltog i fra hans debut i 1931 til 1948, bl.a. „Friejyske malere“, Århus udstillingerne i 1938 og 1939, „Danske kunstneres spanienudstilling“, „Jyderne“ 1940, 1941, 1942 og 1943, „Trefoldigheden“ tildelt af „Kunstnernes efterårsudstilling“ samt foreningen Nordens vandreudstilling i Sverige i 1947.

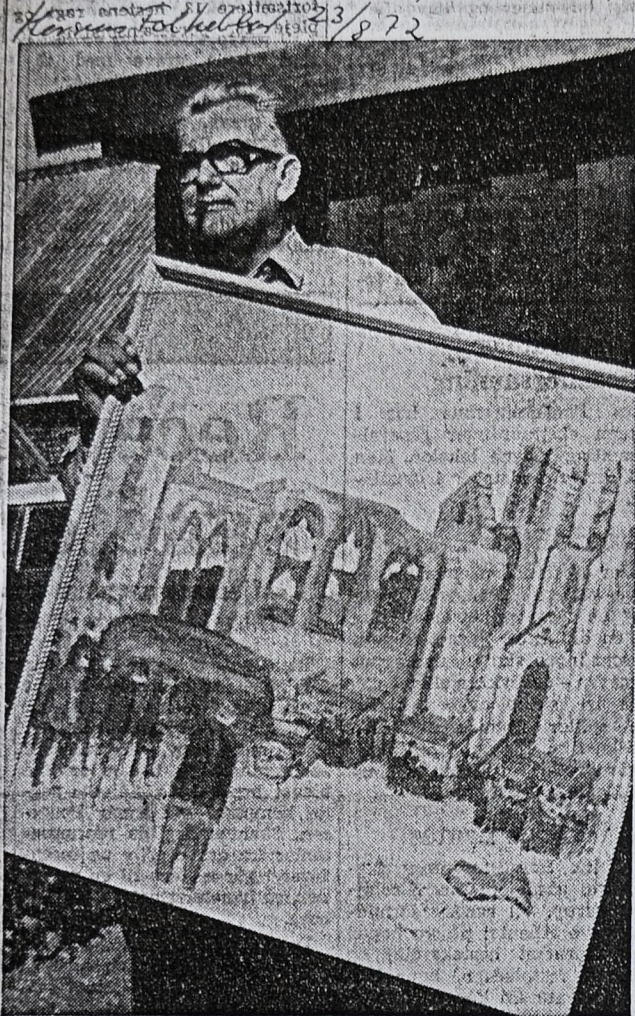
Op mod 30 billeder, dels malerier, dels tegninger eller olie på papir, indgår i udstillingen i ovenlyssalen.

02777

A504/8

Jeg er allehånde mand

Vil man gerne have et moderne maleri kan man også få det, siger den i 1933 debuterende kunstner, Poul Poulsen, Løsning, før hans udstilling i Horsens



Poul Poulsen med et motiv fra London med en udbombet kirke ved jødemarkedet i Pedicoot Lane.

Horsens Sparekase, Jessensgade, får i dagene fra den 1. september og 3 uger frem, et sjældent besøg inden for kunsten, idet Løsning-maleren, den tidligere Bræmningeborger Poul Poulsen, møder op i sparekassen med en række af hans malerier - præget af megen alsidighed - det peger lidt hen på mig selv, siger han. Jeg er faktisk en bastard, far er fra Fyn, mor fra Kolding og jeg selv er født i Varde, jo der er noget bastard i mig, og det med en bestards fordele og mangler, fortæller Poul Poulsen med et lunt glimt i øjet.

Nu er der det underlige ved Poul Poulsen, han tilhører ikke den yngre generation, livets

værste storme er gået over ham, hvor gammel han er kan være ligegyldigt tilføjer han, men om hans debut på malerkunstens arena, er at fortælle, at den fandt sted allerede i 1933, og det var på kunstnernes efterårsudstilling „Den frie“ i København.

Sammen med store navne

Han fortæller, at han tog til hovedstaden for at se på udstillingen. Den var ikke åben, da han kom, men det lykkedes ham at komme inden for. Ingen kendte mig, ingen hilste på mig og ingen bød mig velkommen, det forbavsede mig meget, fortæller han, men til gengæld havde jeg den store oplevelse, at spise ferniseringsmiddag med så store navne inden for billedkunsten som bl. a. Vilhelm Lundstrøm, Storm P. og Fredle, og ved indgangsdøren stod professor Hjørn-Nielsen og tog imod. Det foregik i den gamle scala sal, hvor så mange af verdens kendte navne i

revykunsten har optrådt. Vi spiste vildsvinesteg ved festmiddagen, og det var første og sidste gang jeg i mit liv har fået vildsvinesteg med gemyse.

Så fulgte nogle år med massevis af udstillinger. På den „Frie jydsk malere“ 1934 i Århus, kunstnernes efterårsudstilling i 1935-36. Århusudstillingerne i 1938 og 39, på „Danske kunstneres Spanienudstilling“, kunstsammenslutningen „Jyderne“ 1940, 41, 42 og 43, og flere og i 1946 i London med fire billeder arangeret af Health og Søn.

I 1948 stod Poul Poulsen over for valget: At være kunstner i trænge kår eller håndværker i bedre kår. Jeg valgte håndværket og det har vist sig at gå godt.

Lagt maleriet på hylden i 16 år

Der fulgte herefter en periode på 16 år, hvor Poul Poulsen, lagde malerkunsten på hylden.

- Hvordan så i dag?

- Ja, nu har jeg god tid, og nu håber jeg på, at jeg med de år jeg har tilbage må få glæde af at male. Jeg glæder mig til at komme frem til offentligheden igen - for mig er det som at træde ud af mørket og ud i lyset.

- Hvis nu De bliver skuffet?

- Så gør det mig intet, kritik gør mig intet - jeg ønsker gerne at få mine billeder frem til debat.

Og hvad er det så den aldrørende maler beskæftiger sig med? Lad os med det samme fastslå at det er ligesom der savnes en rytme i det han be-

skæftiger sig med, som han selv har nævnt har han noget bastardt over sig. Der er hans debutbillede fra 1933, et stort billede fortællende om vestjyske landlige motiver, et med blomstrende søbletræer, et Sct. Hans aftensmotiv men også adskillige billeder, hvor en strålende farvesans møder øjet. Nogle mindre billeder, som er vanskelige at placere i sin stilart. En farvesymfoni, vil sikkert vække opmærksomhed.

- Hvad kaldes disse billeder?

- „Fis i kasketten“, fortæller Poul Poulsen.

- De er meget alsidig i produktionen Poul Poulsen.

- Ja, jeg er allehånde mand, og ønsker man jeg skal male et moderne billede, kan de godt få det,

pau-.

02779

Agny/2

En sortekunstens søn, der hellere gør i farver

Skandinavisk
Fælledblad 2/4-72



P. Poulsen foran et par af de store London-billeder

Horsens Sparekasses eksklusive, lille kunstsalon i Jessensgade har genoptaget aktiviteterne efter sommerferien og præsenterer maleren P. Poulsen med signaturen P. Po.

Næppe ret mange på disse breddegrader kender denne vestjyske maler, der nu bor i Løsnings, eller har hørt om hans noget brogede fortid. Faktisk var han i 30'erne, skønt autodidakt, et velrenommeret navn i moderne jysk kunst, og efter anden verdenskrig lavede han noget af det bedste, han har lavet. Han var med på en række udstillinger, således Kunstnernes efterårsudstilling med to store billeder fra efterkrigstidens London.

Disse billeder sammen med to andre billeder, alle malet under et studieophold i London i 1946, viser P. Poulsen som en begavet kunstner, der har evnen til at opleve. Ikke alene har han udmærket levendegjort scener fra jødemarkedet i Petticoat Lane med udbombede huse i baggrunden, han har også ganske overbevisende fastholdt sine indtryk fra bl.a. White Hall og Underground Station med de røde to-dækker-busser.

Men så har han præsteret at erstatte den dystre London-kolo-

rit med den lysere og lettere kolorit fra et ophold i Paris, hvor det er lyset, han har oplevet og fastholdt i en serie meget smukke gadebilleder.

P. Poulsen er måske ikke den fødte artist. Til gengæld er han en maler, der arbejder intenst med problemerne og løser dem med en ægte sans for det male- riske.

At Poulsen synes at eksperimentere meget, skal ikke bebrejdes ham, for egentlig bliver en virkelig kunstner jo aldrig færdig. Et par abstrakte forsøg på denne udstilling peger dog ikke på, at det er denne vej, han skal gå. Meget andet slår han ind på undervejs, men til syvende og

sidst burde han nok alligevel koncentrere sig om det, der lever i hans billeder: Gader, huse og mennesker og byernes atmosfære. Om det så skal være storbyer eller små byer: Han klarer det nok, den aldrende bogtrykker, der meget hellere vil male end stå ved sættekassen.

hr.

02782

11594/2

Udstiller i sin gamle fødeby

Østkysten
8740 BRAMMING
4/179

Maleren Poul Poulsen, Løsning, på Varde museum

Varde museum har besluttet at indstille udstillingsserien »Månedens kunstner«, men det betyder ikke, at kunsten vil blive forsomt på museet i 1979. Museet har nemlig planer om at arrangere enkelte kunstudstillinger i løbet af året, når det viser sig oplagte emner.

Et sådant oplagt emne er maleren Poul Poulsen, Løsning, der udstiller på museet fra 15. januar til 15. februar.

Den 75-årige maler er nemlig gammel Varde-dreng. Hans far var daværende faktor på dagbladet »Ribe Amtstidende«, Jeppe Poulsen.

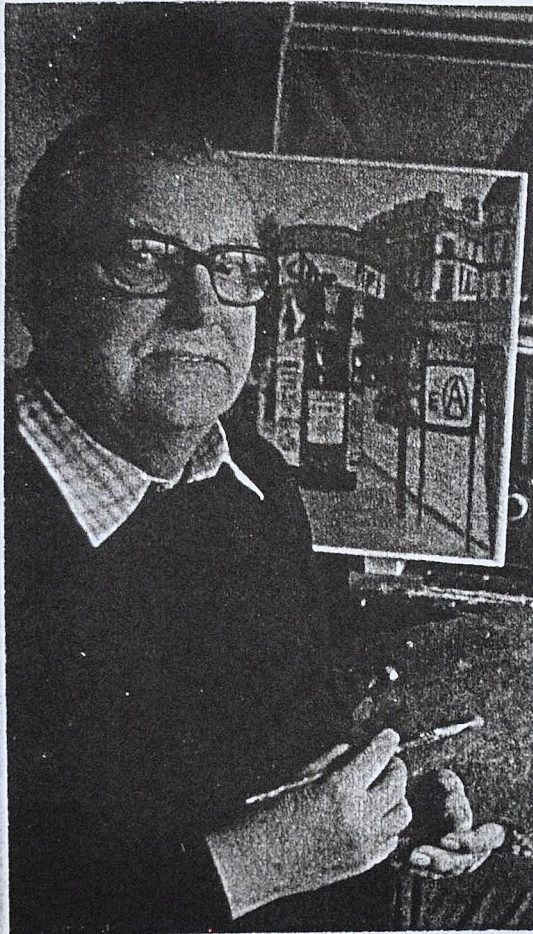
Poul Poulsen - der signer sine billeder P. P6. - begyndte først at interessere sig for maleriet op i 20 års

alderen, og det var på et meget primitivt stadium. Han fik tørre farver hos en venlig malermester, og disse farver blandede han selv op med fernis. Malerlærred var der ikke råd til, så i stedet brugte han hvidt træpap. Staffeliets var tre forskallingsbrædder bundet sammen for oven med en elledning.

Tre år senere - i 1933 - debuterede den unge kunstner på Kunstnernes efterårsudstilling i København, hvor han igen var repræsenteret i 1935 og 1936. Så blev der imidlertid ret stille om ham, men efter krigen dukkede han op igen. I 1947 kom han til England efter indbydelse af VESTKY-STENS daværende korrespondent i London, N. Balslev Jørgensen. Det var

efter dette ophold på en måned, at Poulsen fik to store billeder fra London antaget på Kunstnernes efterårsudstilling i 1948. Herefter blev der atter ret stille omkring Poul Poulsen, men i 1964 hørte man atter fra ham med en udstilling på Centralbiblioteket i Esbjerg, og i de seneste år har Poulsen udstillet på Frederiksberg rådhus, Det kongelige bibliotek og galleri Rubin og Magnussen, København. Tidligere har han udstillet i bl.a. London og Sverige.

I de sidste 15 år har Poulsen studeret og rejst i Frankrig, hvilket den kommende udstilling på museet vil bære præg af. Her vil han være repræsenteret med i alt 29 billeder. Hovedparten med franske motiver.



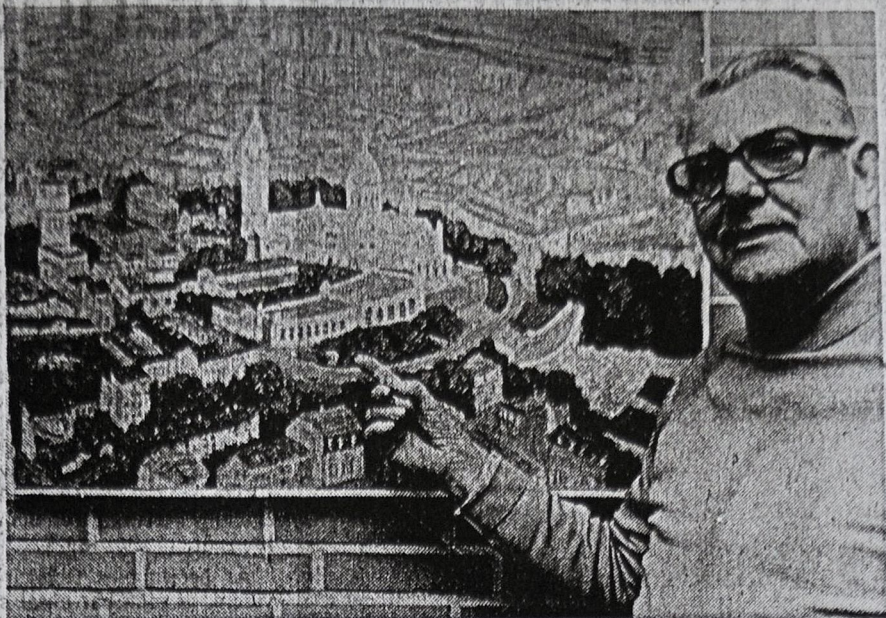
VARDE MUSEUM

15. januar til 15. februar 1979 — Alle dage kl. 14 til 17

Maleren P. POULSEN, Kirkevej 6, 8723 Løsning - Tlf. (05) 65 11 12

Billedfortegnelse

1. Kirkepladsen ved Kølnerdomen	1500,-
2. »La Rotonde«, Aix en Provence	500,-
3. Gadeorkester under metroen Dupleix, Paris	3500,-
4. Landskab fra Beaujolais	400,-
5. Den gamle mand med bogsælget, Seinen, Paris	1600,-
6. Parti fra Cannes	350,-
7. Fra bogkajerne ved Seinen, Paris	2500,-
8. Gade fra en fransk bjergby	1500,-
9. Madame med bøgerne ved Gare de l'Est, Paris	3500,-
10. Kærlighed til salg, Paris	1500,-
11. Vandfald i de schweiziske alper	300,-
12. Rue de Lourmel, Paris	2500,-
13. Vinmark i Provence	1500,-
14. Lille restaurant ved Le Pont du Gard	300,-
15. Klostret Saint-Paul de Mousole, St. Remy (van Gogh)	3000,-
16. Udsalg i gaden, Paris	1800,-
17. Ved Trokadero-pladsen, Paris	350,-
18. Fra bogkajerne ved Notre Dame, Paris	1500,-
19. Udsalg i et parisisk stormagasin	2500,-
20. Handelsmand i Les Stes Maria de la Mer	3500,-
21. Portræt af madame med bogsælget, Paris	
22. Gadehandel med blomster, Paris	1600,-
24. Fra byen Ventien, Italien	350,-
25. Gågade i Menton	1600,-
26. Sacre Coeur-kirken, Paris	2500,-
27. Fra marinaen i Menton	1500,-
28. Skummel passage, Montmartre, Paris	800,-
29. Fra Toulérihaven, Paris	2000,-



Poul Poulsen med et billede af Sacre Coeur-kirken i Paris. Det var egentligt et bestillingsarbejde, men vedkommende, der bestilte det, har endnu ikke fået samlet penge sammen til at købe det...

VESTKYSTEN

Varde-drengens franske billeder

16/1

1979

Poul Poulsen udstiller på Varde museum

- Når en såkaldt kunstner fylder et gammelt porcelænslokum med en lille smule vand og nogle kondomer og over sætter et skilt med »Måske var den næste Jesus«, og så tillader sig at kalde det kunst - ja, så står jeg af, og abstrakt maleri - det er og bliver ikke andet end dekorativ udspekulerethed.

Ingen kommer i tvivl om maleren Poul Poulsens mening om nonfigurativ kunst. Selv kalder han sine malerier for nyimpressionistiske, og det er en betegnelse, der passer mege godt på de 29 malerier, han frem til 15. februar udstiller på Varde Museum. Karakteristisk er hans anvendelse af rene, strålende farver, der giver hans billeder en sprælsk og lysboldig kolorit. Og i mange af billederne opnår Poul Poulsen en næsten optisk farveblanding gennem de små korte penselstrøg, han ofte benytter sig af.

»Paris og Provence« har han kaldt sin udstilling:

- Jeg er fransk inspireret, siger han. Franske malere som Claude Monet, Edouard Manet, Henri de Toulouse-Lautrec og Paul Cézanne har inspireret mig, og jeg har siden 1964 rejst meget i Frankrig, hvilket udstillingen her jo også vidner om - det er næsten udelukkende motiver fra Paris og Provence.

- Hvorfor vælger en dansk maler at male i Frankrig?

- Det er noget med lyset og farverne, der er het anderledes. Herhjemme bliver det gråt i gråt, når jeg maler.

Sine motiver henter Poul Poulsen fortrinsvis i bymiljøer, og mennesket er næsten altid en væsentlig del af hans motivverden, hvad enten det drejer sig om en bogsælgerske i Paris, legende børn eller en flok gademusikanter ved metroen:

- Jeg skal altid have menneskerne med, de hører med i billedet, siger Poul Poulsen.

Det er i øvrigt ikke ganske tilfældigt, at Poul Poulsen udstiller i Varde. Han er nemlig gammel Varde-dreng, selv om familien allerede i 1916 flyttede til Bramming, hvor Poul Poulsen havde sit eget bogtrykkeri gennem en årrække.

I dag bor Poul Poulsen i Løsning, og her kan han i øvrigt snart - nemlig 31. januar - fejre sin 75 års fødselsdag.

Maleriet begyndte han at interessere sig for da han var i 20'erne, og maleren Marius Schou, Bramming, blev hans læremester. Sammen rejste de to rundt i landet og camperede og malede. I 1933 debuterede han på Kunstnernes efterårsudstilling i København, i selskab med navne som Vilhelm Lundstrøm, Storm P. Og Jens Søndergård. Han var i de følgende år en fast gæst på efterårsudstillingen, og han har i tidens løb udstillet ikke alene i Danmark, men også i London og Sverige.

100.

Maleren Poul Steffen Poulsen, Kirkevej 6, Løsning, 88 år. Poul Steffen Poulsen var født i Varde og udlært typograf. Det blev inden for kunsten, han gjorde karriere, og han drev galleri på Kirkevej 6, Løsning.

Byd. Poul Poulsen 1993



Brødklystten aa 1966-70 juni 1967

Kunstmaler Poul Poulsen, Bramminge, står med 1 af de 11 billeder, han i går overrakte til Kolding tekniske skoles afdeling for boghåndværk. 2 af skolens lærere, Francis Johansen og Kaj Stabel, begge Kolding, var til stede ved overrækkelsen der foregik i »Galleri P. Po«.

02775